

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 362  
Московского района г. Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № \_\_  
От « \_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № \_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2021 г.  
Директор ГБОУ школы № 362  
\_\_\_\_\_/Т. Н. Серова/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Мир творчества»**

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Гумницкая-Рутц Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования

высшая категория

Санкт-Петербург

2021

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план программы .....	8
Содержание.....	11
Методическое обеспечение.....	14
Календарно-тематическое планирование.....	16
Материальное обеспечение.....	21
Литература.....	22
Зачетная ведомость.....	23

## Пояснительная записка

Изобразительное искусство входит в жизнь ребенка с первых дней его жизни. Одежда игрушки, в дальнейшем книги, кинофильмы, картины - все, к чему прикасались руки художников, формирует в ребенке чувство прекрасного, приобщает к художественной культуре народа, эпохи, что в свою очередь является неотъемлемой частью культуры духовной. Но по-настоящему почувствовать связь своего, пусть небольшого личного опыта, своей жизни, своих мыслей с искусством ребенок может только на занятиях с опытным педагогом, активно решая творческие задачи, овладевая умениями и навыками художественной деятельности. Любая творческая детская работа - это путь из прошлого в будущее. На занятиях этим процессом руководит педагог, проживая шаг за шагом вместе с ребенком чудо создания художественного образа.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Во время занятий художественной деятельностью у ребенка развиваются воображение и фантазия, пространственное мышление, зрительное восприятие. Он учится наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Приобретая практические умения и навыки, ребенок получает возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-либо создавать своими руками.

**Актуальность:** Одним из тех видов деятельности, который наиболее полно способствует развитию творчества у детей, является изобразительное искусство. Обучение детей живописи, рисунку, композиции, декоративно-прикладному искусству основой изобразительной грамоты.

Изобразительное искусство творит в разных сферах деятельности человека. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования-изготовления, который приводит к конечному результату. Поэтому и возникла необходимость создания программы по обучению детей элементам декора и декорирования.

Программа «Мир творчества» имеет художественно-эстетическую направленность, является модифицированной.

**Отличительные особенности от уже созданных программ,** заключаются в интеграции классических знаний и представлений современного видения изобразительного искусства.

**Педагогическая целесообразность:** Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества. То есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить.

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу: от простого к сложному. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции

***Цель программы:***

расширение кругозора и приобретение практических навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

***Задачи:***

***Образовательные:***

- ✓ Обучать различным видам техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью различных техник;
- ✓ Способствовать формированию у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

***Развивающие:***

- ✓ Развивать смекалку, азы художественного моделирования и устойчивый интерес обучающихся к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- ✓ Развивать творческие способности, коммуникативные навыки;

***Воспитательные:***

- ✓ Воспитывать интерес к разнообразным видам изобразительного искусства;
- ✓ Воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность, культуру общения со сверстниками.

**Условия реализации образовательной программы.**

- ✓ **Срок реализации образовательной программы:**

2 года

**Возраст детей:**

11-16 лет

- ✓ **Форма проведения:**

Групповая

- ✓ **Условия набора детей в коллектив:**

все желающие, мальчики и девочки без определенной подготовки и специального образования.

- ✓ **Режим занятий (количество занятий в неделю, их продолжительность, количество учебных часов в год):**

1 год - 2 занятия 3 часа в неделю, всего 108 часов за год.

- ✓ **Формы проведения занятий**

Форма организации занятий преимущественно групповая. Согласно программе осуществляется дифференцированная работа с целевыми группами и индивидуальные консультации с обучающимися. При реализации программы возможно обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

- ✓ **Наполняемость учебной группы:**

1 год обучения-15 человек.

- ✓ **Формы проведения занятий:**

- ✓ Праздник
- ✓ Фестиваль
- ✓ Мастер- класс
- ✓ Творческая встреча
- ✓ Учебное занятие
- ✓ Конкурс
- ✓ КТД

### **Ожидаемый результат:**

*По окончании обучения у школьников будет:*

- ✓ Заложены основы навыков образного, пространственного мышления;
- ✓ Сформирован интерес к изобразительному и ДПИ и его истории;
- ✓ Воспитана аккуратность в работе и целеустремленность, культуру общения со сверстниками;
- ✓ Развиты предпосылки к творческим способностям, коммуникативным навыкам.
- ✓ Обучены различным видам живописной техники, построению композиции, основам рисунка, видам декоративной росписи;
- ✓ Сформированы изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческая индивидуальность;
- ✓ Сформировано образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью средств живописи и декоративно-прикладных техник;
- ✓ Развита смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к живописи и декоративно-прикладному творчеству;

- ✓ Развита способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- ✓ Воспитан интерес к разнообразному виду искусства, любовь к природе, изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству.

### **Оценочные материалы**

- ✓ Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений и проводится в форме педагогического наблюдения, а также теста, определяющего интерес детей к изучаемой тематике.
- ✓ Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Он проводится в различных формах: педагогическое наблюдение, беседа, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения.
- ✓ Промежуточный контроль предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. В качестве промежуточного контроля применяются такие его формы как анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, анализ его научной и творческой деятельности, проведение викторины и проблемной беседы.
- ✓ Итоговый контроль призван показать оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Он проводится в форме анализа участия каждого обучающегося в школьных, районных и городских конкурсах, также проводится открытое занятие как отчетная выставка, демонстрирующее уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

### **Способы определения результативности:**

- ✓ Тестирование
- ✓ Анкетирование
- ✓ Анализ продуктов деятельности

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- ✓ Выставки
- ✓ Фестивали
- ✓ Отчётная выставка
- ✓ Защита творческих работ
- ✓ Презентация творческих работ
- ✓ Коллективный анализ работ
- ✓ Участие в тематических конкурсах различного уровня (конкурс «Осенняя палитра», городской конкурс «От мастерства учителя к мастерству ученика» и тп)

## Учебный план

<b>Тематический план по курсу «Мир творчества» (1 год обучения)</b>				
№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>3</b>	2	0
<b>1.1.</b>	Формирование групп	1	1	0
<b>1.2.</b>	Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	0
<b>2.</b>	<b>Мы рисуем осень. Композиция</b>	<b>12</b>	4	4
<b>2.1.</b>	Осенний натюрморт.	3	1	2
<b>2.2.</b>	Осенний натюрморт.	3	1	2
<b>2.3.</b>	Осенний пейзаж и архитектурный объект.	3	1	2
<b>2.4.</b>	Осенний пейзаж и архитектурный объект.	3	1	2
<b>3.</b>	<b>Графика. Композиция</b>	<b>12</b>	4	4
<b>3.1.</b>	Виды графики. Графическая композиция на тему: «Городской пейзаж»	3	1	2
<b>3.2.</b>	Городской пейзаж	3	1	2
<b>3.3.</b>	Пригороды Петербурга. Фигура человека на фоне пейзажа.	3	1	2
<b>3.4.</b>	Пригороды Петербурга. Фигура человека на фоне пейзажа.	3	1	2
<b>4.</b>	<b>Новогоднее творчество.</b>	<b>12</b>	4	4
<b>4.1.</b>	Новогодний натюрморт.	3	1	2
<b>4.2.</b>	Новогодняя открытка. Открытка к Рождеству.	3	1	2



4.3.	Декоративно-прикладная композиция.	3	1	2
4.4	Декоративно-прикладная композиция.	3	1	2
5.	<b>Учимся рисовать портрет и фигуру человека.</b>	<b>12</b>	4	4
5.1.	Портрет. Пропорции.	3	1	2
5.2.	Портрет друга.	3	1	2
5.3.	Портрет друга.	3	1	2
5.4.	Портрет в интерьере.	3	1	2
6.	<b>Мир вокруг нас. Учимся рисовать по памяти и представлению.</b>	<b>12</b>	4	4
6.1.	Многофигурная композиция. Пропорции фигуры человека.	3	1	2
6.2.	Наброски фигуры человека.	3	1	2
6.3.	Композиция. Рисуем по представлению.	3	1	2
6.4.	Композиция. Рисуем по представлению.	3	1	2
7.	<b>Весеннее настроение. Пейзаж.</b>	<b>12</b>	4	4
7.1.	Весенняя композиция. Пейзаж. Отражение в воде.	3	1	2
7.2.	Пейзаж. Отражение в воде. Пространственная перспектива.	3	1	2
7.3.	Пейзаж. Отражение в воде. Пространственная перспектива.	3	1	2
7.4.	Этюды пробуждающейся природы. ( Животные, растения, состояние природы).	3	1	2
8.	<b>Иллюстрации к литературным произведениям.</b>	<b>12</b>	4	4
8.1.	Мой любимый герой.	3	1	2
8.2.	Иллюстрация в разных техниках.	3	1	2
8.3	Иллюстрация в разных техниках.	3	1	2
8.4	Иллюстрация в разных техниках.	3	1	2

<b>9.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>9.1</b>	Виды ДПИ	2	1	2
<b>9.2</b>	Роспись по ткани. Холодный батик.	2	1	2
<b>9.3</b>	Роспись по ткани. Холодный батик.	2	1	2
<b>9.4</b>	Роспись по ткани. Холодный батик.	2	1	2
<b>10.</b>	<b>Подведение итогов</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>10.1.</b>	Отчетная выставка	5	1	4
<b>10.2.</b>	Организация и проведение тематических вернисажей.	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>		

## Содержание программы.

### Содержание I год обучения.

#### 1.1 Осенний натюрморт.

Теория: Знакомство с картинами художников. Что такое натюрморт. Композиция. Колорит.

Практика: Выполнение натюрморта с натуры.

#### 2.1. Осенний натюрморт.

Теория: Изучение природных форм листьев, цветов, фруктов, овощей.

Практика: Выполнение зарисовок и набросков с натуры даров осени.

#### 2.2. Осенний пейзаж и архитектурный объект.

Теория: Знакомство с творчеством художников мастеров пейзажа.

Практика: рисуем и пишем пейзаж по памяти и представлению.

#### 2.3. Осенний пейзаж и архитектурный объект.

Теория: Знакомство с творчеством художников мастеров пейзажа.

Практика: рисуем и пишем пейзаж по памяти и представлению.

#### 3.1. Виды графики. Графическая композиция на тему: «Городской пейзаж»

Теория: Знакомство с видами графики и графическими материалами.

Практика: Графические зарисовки городского пейзажа.

#### 3.2. Городской пейзаж.

Теория: Знакомство с творчеством художников-графиков.

Практика: Выполнение композиции разными графическими материалами. Средства выразительности.

#### 3.3. Пригороды Петербурга. Фигура человека на фоне пейзажа.

Теория: Соотношение фигуры человека и архитектурного объекта.

Практика: Пригороды Петербурга. Фигура человека на фоне пейзажа..

#### 4.1. Новогодний натюрморт.

Теория: Композиция. Образный строй натюрморта. Колорит.

Практика: Выполнение натюрморта с натуры.

#### 4.2. Новогодняя открытка. Открытка к Рождеству.

Теория: Экскурс в историю создания художественной открытки.

Практика: Создание новогодней и рождественской открытки. Использование различных материалов.

#### 4.3. Декоративно-прикладная композиция.

Теория: Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: создание эскиза декоративной композиции.

#### 4.4 Декоративно-прикладная композиция.

Теория: Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: создание эскиза декоративной композиции.

#### 5.1. Портрет. Пропорции.

Теория: Основные понятия создания портрета. Пропорции. Художники портретисты.

Практика: Рисуем портрет с натуры.

#### 5.2. Портрет друга.

Теория: Портрет. Пропорции.

Практика: Наброски портрета.

#### 5.3. Портрет.

Теория: Портрет. Характерные черты в портрете.

Практика: Наброски портрета.

#### 5.4. Портрет в интерьере. Пропорции фигуры.

Теория: Портрет на фоне интерьера.

Практика: Зарисовка с натуры и по памяти.

#### 6.1. Многофигурная композиция. Пропорции фигуры человека.

Теория: Многофигурная композиция. Колорит.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему.

#### 6.2. Наброски фигуры человека.

Теория: Лучшие мастера рисунка.

Практика: Выполнение набросков с натуры, используя различные художественные материалы.

#### 6.3. Композиция. Рисуем по представлению.

Теория: Композиция.. Цветовое решение. Акценты в композиции.

Практика: Пишем композицию гуашью и темперой.

#### 6.4. Композиция. Рисуем по представлению.

Теория: Рассматриваем репродукции картин художников. Основные приемы живописи.

Практика: Пишем композицию гуашью и темперой.

#### 7.1. Весенняя композиция. Пейзаж. Отражение в воде.

Теория: Художники – мастера пейзажа.

Практика: Поэтапно выполняем пейзаж.

#### 7.2. Пейзаж. Отражение в воде. Пространственная перспектива.

Теория: Перспектива. Цветовая градация в пейзаже.

Практика: Пейзаж. Отражение в воде.

7.3. Пейзаж. Отражение в воде. Пространственная перспектива.

Теория: Приемы в живописи. Передача объема.

Практика: Пейзаж. Отражение в воде.

7.4. Этюды пробуждающейся природы. ( Животные, растения, состояние природы).

Теория: Репродукции рисунков художников-анималистов.

Практика: Делаем рисунки любимых животных, растений.

8.1. Мой любимый литературный герой.

Теория: Декорации. Образ героя. Примеры работ художников.

Практика: Делаем эскизы на заданную тему.

8.2. Иллюстрация в разных техниках.

Теория: Виды иллюстраций. Основные понятия.

Практика: Выполнение эскиза иллюстраций.

8.3.. Иллюстрация в разных техниках.

Теория: Виды иллюстраций. Основные понятия.

Практика: Выполнение эскиза иллюстраций.

8.4.. Иллюстрация в разных техниках.

Теория: Виды иллюстраций. Основные понятия.

Практика: Выполнение эскиза иллюстраций.

9.1.Виды ДПИ.

Теория: Виды ДПИ. Основные понятия.

Практика: Выполнение эскиза росписи.

9.2.Роспись по ткани. Холодный батик.

Теория: Виды росписи по ткани. Основные понятия.

Практика: Выполнение эскиза росписи.

9.3..Роспись по ткани. Холодный батик.

Теория: Фактура ткани. Композиция. Основные понятия.

Практика: Выполнение росписи.

9.4..Роспись по ткани. Холодный батик.

Теория: Фактура ткани. Композиция. Основные понятия.

Практика: Выполнение росписи.

10.1. Отчетная выставка.

Практика: организация и проведение отчетной выставки по результатам работы года.

10.2. Организация и проведение тематических вернисажей.

**Методическое обеспечение**  
Образовательная программа «Мир творчества»

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы учебно-воспитательно го процесса</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	<b>Введение.</b>	Традиционное занятие, презентация, КТД.	Словесные, наглядные	Наглядно-иллюстрационный материал (фотографии; репродукции, электронные презентаций)	Коллективная рефлексия. Творческие работы учащихся.
2	<b>Мы рисуем осень</b>	Традиционное занятие, презентация, мастер-класс	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал; Электронная презентация Словарь терминов	Коллективная рефлексия, контрольные вопросы. Творческие работы учащихся.
3	<b>Графика. Композиция</b>	Традиционное занятие, КТД, практическое занятие, мастер-класс.	Словесные, наглядные, практические.	Словарь терминов, Электронная презентация Наглядно-иллюстрационный материал;	Коллективная рефлексия; контрольные вопросы. Творческие работы учащихся.
4	<b>Новогоднее творчество.</b>	Практическое занятие; дифференцированное занятие;	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал; электронная презентация;	Промежуточный зачёт, творческие работы учащихся.
5	<b>Учимся рисовать портрет и фигуру человека.</b>	Традиционное занятие, мастер –класс; обучение в сотрудничестве, практические занятия,	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал; Педагогический рисунок.	Творческие работы учащихся.
6.	<b>Мир вокруг нас. Учимся рисовать по памяти и представлению.</b>	Традиционное занятие, презентация;	Словесные, наглядные,	Наглядно-иллюстрационный материал; электронная презентация	Коллективная рефлексия. Творческие работы учащихся.
7.	<b>Весеннее настроение. Пейзаж.</b>	Традиционное занятие, КТД, практическое занятие, мастер-класс.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал; электронная презентация	Творческие работы учащихся.
8.	<b>Иллюстрации к литературным</b>	Традиционное занятие, КТД, практическое	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал;	Творческие работы

	<b>м произведения м.</b>	занятие, мастер-класс.			учащихся.
9.	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	Традиционное занятие, КТД, практическое занятие, мастер-класс.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал;	Творческие работы учащихся.
10.	<b>Подведение итогов.</b>	Выставки, конкурсы работ; групповая работа.	Словесные, практические; наглядные,	Электронные презентации по итоговым творческим работам воспитанникам	Промежуточный зачёт, творческие работы воспитанников

**Календарно-тематическое планирование «Мир творчества»**

на 2021 - 2022 учебный год

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>	<b>Календарные</b>	<b>Формы проведения</b>
--------------	---------------------	-------------------	--------------------	-------------------------



	<b>разделов</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>часов</b>	<b>сроки</b>	<b>занятий</b>
1.	<b>Введение</b>	Формирование групп Инструктаж по технике безопасности.	1 час		Лекция
2.	<b>Введение</b>	Презентация программы.	2 часа		Лекция
	<b>Мы рисуем осень</b>				
3.		Осенний натюрморт.	1 час		Учебное занятие
4.		Осенний натюрморт.	2 часа		Учебное занятие
5.		Осенний натюрморт.	1 час		Учебное занятие
6.		Осенний натюрморт.	2 часа		Учебное занятие
7.		Осенний пейзаж и архитектурный объект.	1 час		Учебное занятие
8.		Осенний пейзаж и архитектурный объект.	2 часа		Учебное занятие
9.		Осенний пейзаж и архитектурный объект.	1 час		Учебное занятие
10.		Осенний пейзаж и архитектурный объект.	2 часа		Учебное занятие
	<b>Графика. Композиция</b>				
11.		Виды графики. Графическая композиция на тему: «Городской пейзаж»	1 час		Учебное занятие
12.		Виды графики. Графическая композиция на тему: «Городской пейзаж»	2 часа		Учебное занятие
13.		Городской пейзаж	1 час		Учебное занятие
14.		Городской пейзаж	2 часа		Учебное занятие
15.		Пригороды Петербурга. Фигура человека на фоне пейзажа.	1 час		Учебное занятие
16.		Пригороды Петербурга. Фигура человека на фоне пейзажа.	2 часа		Учебное занятие
17.		Пригороды Петербурга. Фигура человека на фоне пейзажа.	1 час		Учебное занятие

18.		Пригороды Петербурга. Фигура человека на фоне пейзажа.	2 часа		Учебное занятие
	<b>Новогоднее творчество.</b>	.			
19.		Новогодний натюрморт.	1 час		Учебное занятие
20.		Новогодний натюрморт.	2 часа		Учебное занятие
21.		Новогодняя открытка. Открытка к Рождеству.	1 час		Учебное занятие
22.		Новогодняя открытка. Открытка к Рождеству.	2 часа		Учебное занятие
23.		Декоративно-прикладная композиция	1 час		Учебное занятие
24.		Декоративно-прикладная композиция	2 часа		Учебное занятие
25.		Декоративно-прикладная композиция	1 час		Учебное занятие
26.		Декоративно-прикладная композиция	2 часа		Учебное занятие
	<b>Учимся рисовать портрет и фигуру человека.</b>				
27.		Портрет. Пропорции.	1 час		Учебное занятие
28.		Портрет. Пропорции.	2 часа		Учебное занятие
29.		Портрет друга.	1 час		Учебное занятие
30.		Портрет друга.	2 часа		Учебное занятие
31.		Портрет друга.	1 час		Учебное занятие
32.		Портрет друга.	2 часа		Учебное занятие
33.		Портрет в интерьере.	1 час		Учебное занятие
34.		Портрет в интерьере.	2 часа		Учебное занятие
	<b>Мир вокруг нас. Учимся рисовать по памяти и представлению.</b>				Учебное занятие
35.		Многофигурная композиция. Пропорции фигуры человека.	1 час		Учебное занятие
36.		Многофигурная композиция. Пропорции	2 часа		Учебное занятие

		фигуры человека			
37.		Наброски фигуры человека.	1 час		Учебное занятие
38.		Наброски фигуры человека	2 часа		Учебное занятие
39.		Композиция. Рисуем по представлению.	1 час		Учебное занятие
40.		Композиция. Рисуем по представлению.	2 часа		Учебное занятие
41.		Композиция. Рисуем по представлению.	1 час		Учебное занятие
42.		Композиция. Рисуем по представлению.	2 часа		Учебное занятие
	<b>Весеннее настроение. Пейзаж.</b>				
43.		Весенняя композиция. Пейзаж. Отражение в воде.	1 час		Учебное занятие
44.		Весенняя композиция. Пейзаж. Отражение в воде.	2 часа		Учебное занятие
45.		Пейзаж. Отражение в воде. Пространственная перспектива.	1 час		Учебное занятие
46.		Пейзаж. Отражение в воде. Пространственная перспектива.	2 часа		Учебное занятие
47.		Пейзаж. Отражение в воде. Пространственная перспектива.	1 час		Учебное занятие
48.		Пейзаж. Отражение в воде. Пространственная перспектива.	2 часа		Учебное занятие
49.		Этюды пробуждающейся природы. ( Животные, растения, состояние природы).	1 час		Учебное занятие
50.		Этюды пробуждающейся природы. ( Животные, растения, состояние природы).	2 часа		Учебное занятие
	<b>Иллюстрации к литературным произведениям.</b>				
51.		Мой любимый герой.	1 час		Учебное занятие

52.		Мой любимый герой	2 часа		Учебное занятие
53.		Иллюстрация в разных техниках.	1 час		Учебное занятие
54.		Иллюстрация в разных техниках.	2 часа		Учебное занятие
55.		Иллюстрация в разных техниках.	1 час		Учебное занятие
56.		Иллюстрация в разных техниках.	2 часа		Учебное занятие
57.		Иллюстрация в разных техниках.	1 час		Учебное занятие
58.		Иллюстрация в разных техниках.	2 часа		Учебное занятие
	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>				Учебное занятие
59.		Виды ДПИ	1 час		Учебное занятие
60.		Виды ДПИ	2 часа		Учебное занятие
61.		Роспись по ткани. Холодный батик.	1 час		Учебное занятие
62.		Роспись по ткани. Холодный батик.	2 часа		Учебное занятие
63.		Роспись по ткани. Холодный батик.	1 час		Учебное занятие
64.		Роспись по ткани. Холодный батик.	2 часа		Учебное занятие
65.		Роспись по ткани. Холодный батик.	1 час		Учебное занятие
66.		Роспись по ткани. Холодный батик.	2 часа		Учебное занятие
67.		Роспись по ткани. Холодный батик.	1 час		Учебное занятие
68.		Роспись по ткани. Холодный батик.	2 часа		Учебное занятие

69.		<b>Отчетная выставка</b>	1 час		<b>Выставка</b>
<b>70.</b>	<b>Подведение итогов</b>	<b>Отчетная выставка</b>	2 час		<b>Выставка</b>
71.		<b>Организация и проведение тематических вернисажей.</b>	1 час		<b>Выставка</b>
72.			2 часа		<b>Выставка</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>108 часов</b>		

#### **Материальное обеспечение**

- мультимедийная установка;
- компьютер с программным обеспечением;
- отдельный кабинет;

- методическая литература по разделам программы.
- Репродукции картин художников
- Мольберт для показа иллюстраций и рисунков, выполненных учителем и учениками;
- Реквизит для натюрмортов: фрукты, вазы, гипсовые слепки, драпировки.
- художественное обеспечение:
  - акриловые краски для декоративных работ
  - акварель
  - гуашь
  - темпера
  - кисти (белка; синтетика)
  - планшет
  - бумага разного формата
  - клей ПВА
  - палитры

#### **Дидактические материалы:**

- ✓ каталог авторских электронных презентаций по основным темам.

#### **Методические материалы:**

- ✓ методическая литература по профилю программы;
- ✓ методические разработки мастер – классов ;
- ✓ методические разработки информационных листов;
- ✓ разработка занятий по темам программы;

#### **Литература :**

1. В. Власов. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства 1-10 т. СПб, Азбука-Классика, 2008-2013;
2. Энциклопедия декоративно-прикладного искусства
3. Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода /А.Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.

4. Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой / Л. И. Данилова. — М., 1986.
5. Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. / М. Н. Мерцалова. — М., 1993, 1996.
6. Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами / А. С. Миловский. — М., 1994.
7. Миловский А. С. Песнь Жар-птицы / А. С. Миловский. — М., 1987.
8. Миловский А. С. Скачи, добрый единорог: Очерки / А. С. Миловский. — М., 1986.
9. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1988.
10. Алленов М. история русского искусства X-XXвв. — М.1999
11. Дмитриева, М. А. Краткая история искусств — М.: Детская литература, 1988.
12. . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. — М.: Просвещение, 1984.
13. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. — М.: Высшая школа, 1992.
14. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. — Обнинск: Титул, 1998.
15. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. — Обнинск: Титул, 1998.
16. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. — Обнинск: Титул, 1998.
17. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. — Обнинск: Титул, 1998.
18. В. А. Барадулин "Основы художественного ремесла". Москва "Просвещение" 1987
19. Т. Я. Шпикалова "Народное искусство на уроках декоративного рисования". Москва "Просвещение"

#### **Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:**

- <http://fcior.edu.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- [http://prosv.ru/info.aspx?ob\\_no=12791](http://prosv.ru/info.aspx?ob_no=12791)
- <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- <http://www.hermitagemuseum.org/>
- <http://rusmuseum.ru/>
- <http://www.arts-museum.ru/>
- <http://www.louvre.fr/>

#### **Презентации:**

1. «Пейзаж в живописи» 2015
2. «Городецкая роспись» 2016
3. « Искусство гжели» 2014
4. «Жостово» 2015
5. «Батик» 2016
6. « Жанры изобразительного искусства» 2016
7. « Натюрморт» 2013
8. « Золотая хохлома» 2014
9. « Портрет» 2017
10. «Мастераграфики»

**Зачётная ведомость**  
 учащихся по образовательной программе «Мир творчества»

№ п/п	ФИО учащегося	Показатели								
		Овладение основными и дополнительными приёмами живописи и рисунка	Умение самостоятельно правильно подбирать цветовые сочетания для своих работ	Знание приёмов работы в различных техниках	Стремление к оригинальности творческих проектов	Увлечённость творческой деятельностью	Стремление преодолевать трудности, добиваться поставленных целей	Участие в школьных, районных городских выставках, конкурсах	Итого	Средний балл
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Педагог дополнительного образования

Гумницкая-Рутц С.А.





